

A photograph of a concert stage with bright spotlights and a large audience in silhouette. The scene is dimly lit, with the primary light source being a row of spotlights on the stage, which cast a strong blue glow. The audience is seen from behind, filling the foreground and middle ground. The overall atmosphere is that of a live music performance.

A LIFE IN MUSIC

Connecting and incubating your practice

CAKI 2021

A LIFE IN MUSIC

Afsluttende rapport og deltagernes evaluering af programmet

A Life in Music er et dimittendprogram med fokus på udvikling af den kunstneriske virksomhed.

Programmet var målrettet årets afgangere fra Rytmask Musikkonservatorium og blev afholdt på konservatoriet i efteråret 2021.

INDHOLD

Side 3	A life in Music
Side 4	Deltagere
Side 5	Metode + Opsamling
Side 6	Programmet
Side 15	Evaluering
Side 16	Spørgeramme
Side 17	Besvarelser

A Life in Music

A Life in Music er et dimittendprogram med fokus på udvikling af den kunstneriske virksomhed. Programmet er målrettet årets afgangere fra Rytmaskonservatorium og blev afholdt på konservatoriet i efteråret 2021.

Målsætningen var at understøtte dimittendernes udvikling af kunstneriske virke og praksis i retning af kunstnerisk og økonomisk bæredygtighed.

Programmets koncept er en iterativ vekselvirkning mellem at præsentere deltagerne for ny viden, der kan understøtte udviklingen af et bæredygtigt arbejdsliv, give plads til refleksion og peer-to-peer samtaler, og give deltagerne mulighed for at komme i kontakt med én eller flere mentorer.

Mentorerne kunne vælges fra en række tilknyttede mentorer. Det var også muligt selv at oprette kontakt til den ønskede mentor. Det var muligt at have et decideret mentorforløb, hvor man var i forløb med en enkelt mentor, eller man kunne bruge mentortimerne til at tale med forskellige rådgivere.

Fokus for mentordelen var udviklingen af det bæredygtige arbejdsliv, med fokus på lige dele praksis og virke. Både dimittender og mentorer blev briefet på dette for at undgå, at det kunstneriske fik overvægt.

CAKI (Centre for Anvendt Kunstnerisk Innovation) udviklede og realiserede programmet på vegne af Rytmaskonservatorium.

Programmet var et særligt initiativ muliggjort af en økonomisk pakke fra Kulturministeriet på baggrund af den svære situation, studerende på kunstuddannelserne har stået i det som en konsekvens af pandemiens påvirkning af deres uddannelsesforløb.

Deltagere

Der var 16 deltagere på programmet. To af dem forlod programmet undervejs, den ene grundet stor arbejdsbyrde i det professionelle virke, den anden grundet utilstrækkeligt engagement i programmets progression.

I alt 14 dimittender gennemførte forløbet.

Deltagerne er dimittender fra følgende uddannelser:

2 deltagere	BA Music
1 deltager	BA K-K
1 deltager	KA Music Education
3 deltagere	KA Music Production
6 deltagere	KA Music Creation
3 deltagere	solist

En præsentation af deltagerne kan ses på CAKIs hjemmeside:

<https://caki.dk/a-life-in-music/a-life-gallery/>

Metode

Evalueringen er gennemført som kvalitative samtaler. Samtalerne har haft til formål at komme tættere på en forståelse af dimittendernes oplevelse af programmet, herunder deres oplevelse af kvalitet og relevans for deres arbejdsliv og virke.

Dimittenderne blev kontaktet først via mail, mens samtalerne er gennemført via Zoom eller IRL. Samtlige interview er foretaget i hverdage i dagtimerne alt efter, hvornår dimittender havde tid i forhold til arbejde og andre aktiviteter. Interviewene har gennemsnitligt været af 30 minutters varighed.

Evalueringen består af deltagernes besvarelser, der lades stå u-kommenteret.

Opsamling

Rapporten indeholder ikke egentlige analyser og konklusioner.

Evalueringen indeholder en u-kommenteret opsamling af besvarelserne til den fælles spørgeramme.

Overordnet set kan det bemærkes, at undersøgelsen tegner et generelt billede af, at dimittender var glade for forløbet, og evalueringen er overvejende positiv.

En række af respondenterne inddrager referencer til den entreprenørskabsundervisning, de har modtaget i deres studietid. Som sådan har det ikke relevans for evalueringen af det aktuelle forløb. Det er dog medtaget alligevel, da det kan give et perspektiv på, hvorledes dimittendeforløb kan supplere en allerede givet undervisning.

Pernille Skov, CAKI, maj 2022

A LIFE IN MUSIC

PROGRAMMET

3.9. KL. 10 - 12
17.9 KL. 10 – 15

**KICK OF
ORGANIZATION, INFRASTRUCTURE, MONEY STREAMS**
Facilitator: Pernille Skov

24.9 KL. 10 – 12

ENTRE DEBAT LIVE: (In Danish)
SAMFUNDSUDVIKLENDE KUNSTNERSKABER

OCTOBER

1.10. KL. 10 - 15

RELATIONSHIPS AND PARTNERSHIPS
Facilitators: Alexandra Benedicte Collin, Christina
Wilson & Pernille Skov

8.10.

ENTRE DEBAT LIVE: (In English)
KUNSTNERSKABER I OMVERDENSRELATIONER /
KNOWLEDGE TRANSFER

15.10. KL. 10 - 15

DIGITAL VISIBILITY AND THEN SOME
Workshop instructor: Steffen Gelder

29.10.

FUTURE BASED IDEA DEVELOPMENT
Workshop instructor: Jacob Lillemose
THE ART INSTITUTIONS AFTER THE END OF
THE WORLD AS WE KNOW IT

NOVEMBER

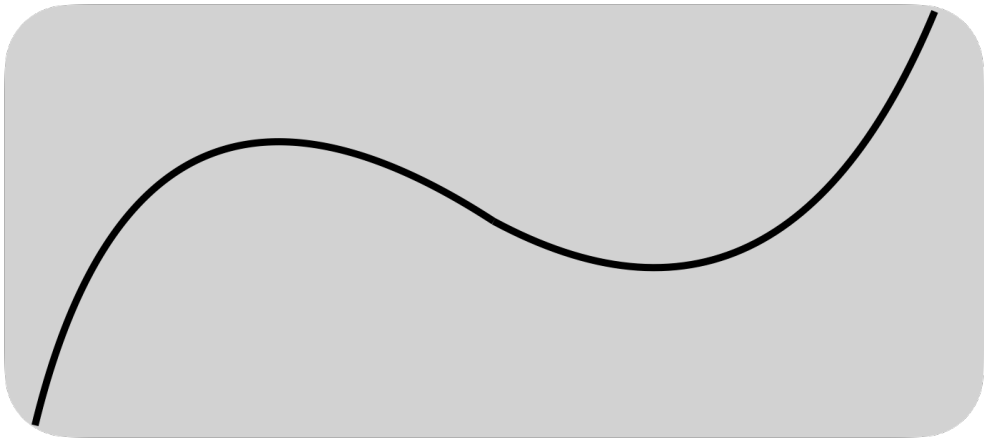
19.11. KL. 10 - 15

THE ARTISTIC NARRATIVE
Facilitators: Christina Wilson & Pernille Skov

26.11. KL. 10 - 16

ENTRE DEBAT SYMPOSIUM:

The Artistic Narrative



A third position between awareness and mystery



OPERATIONS IN YOUR BUSINESS

– Organising your departments



MY BUSINESS MODEL

– How I earn money

TYPES OF INCOME

1-to-1
You are selling your time and have to be present

Digital income
Passive income, once you have made the product:

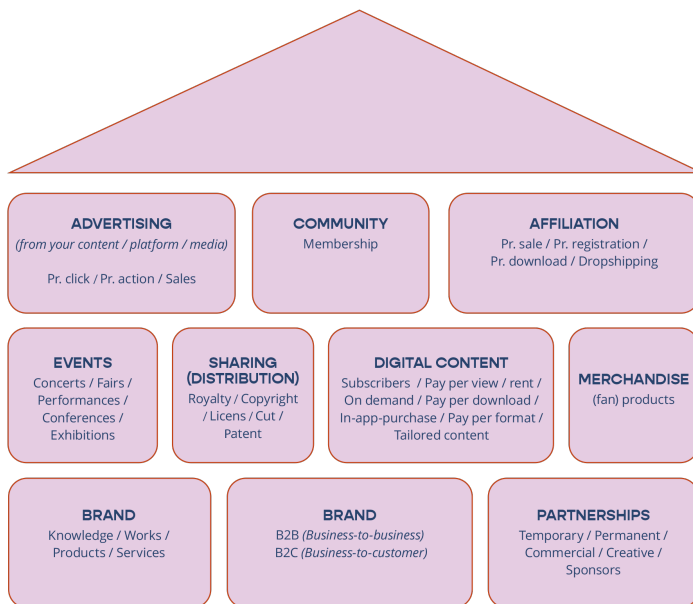
- Webshop
- e-Books
- Sound Files etc.

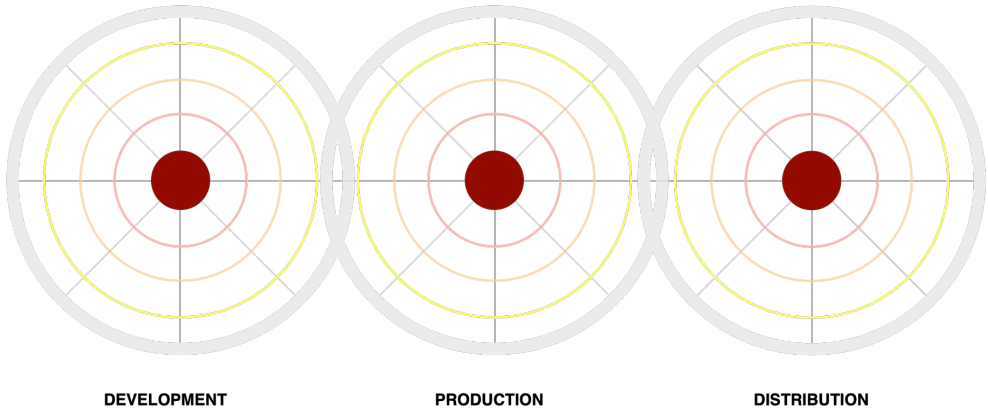
Publishing
Passive income, once you have made the product:

- Rights
- Licenses
- Royalty etc.

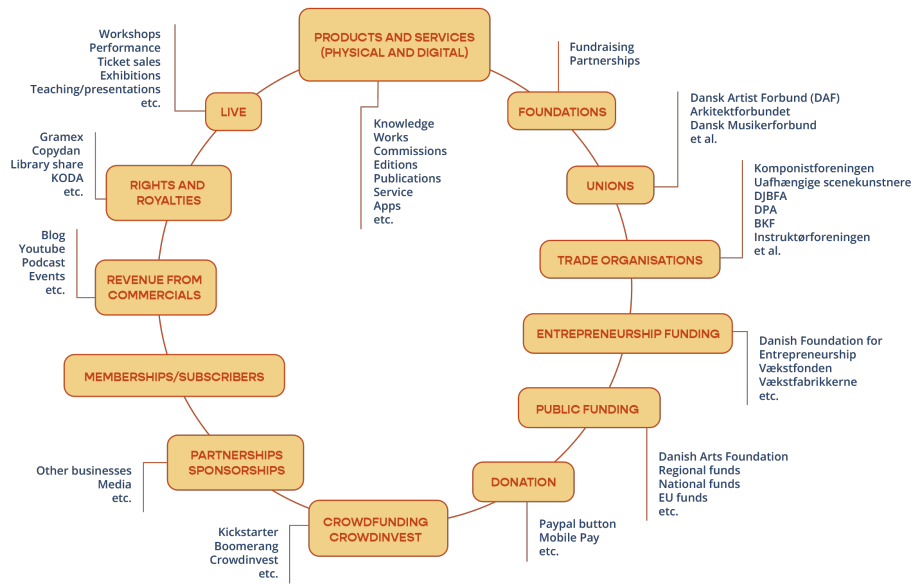
Representation
You have a middleman representing you:

- Manager
- Gallerist
- Shop etc.





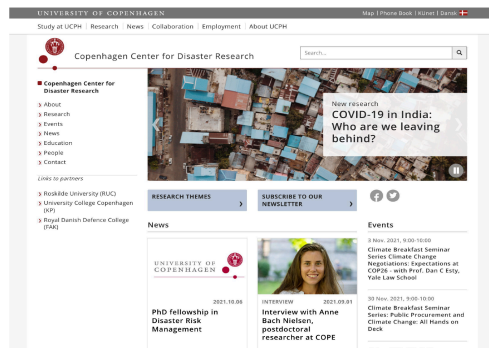
REVENUE STREAMS



BERMVDA

DIGITAL MUSIC MARKETING: STREAMING, YOUTUBE & TIKTOK
15. OCTOBER 2021
STEFFEN@BERMVDA.DE
@STEFFENGELDNER

X AND BEYOND



A Life in Music: The Artistic Narrative & The Five Year Plan



Final presentations of individual five-year plans to panel of peers and professionals.

Aim of presentations is adding a final element of good advice and encouragement to the process of developing a sustainable working life in music.

A LIFE IN MUSIC

EVALUERING

Spørgeramme

CAKI har udarbejdet en spørgeramme, som deltagerne har besvaret som grundlag for evalueringen:

Kvalitet og relevans

1. *Hvor relevant oplevede du forløbet?*
2. *Er der noget du vil fremhæve som særligt relevant?*
3. *I forhold til dine forventninger til programmet, hvordan var det faktiske forløb så?*
4. *Hvordan oplevede du niveauet i programmet?*
5. *Hvordan oplevede du dit eget engagement i programmet?*
6. *Har du nogle bemærkninger til de undervisere, der var undervejs i programmet?*
7. *Har du nogle bemærkninger til de temaer, der var undervejs i programmet?*
8. *Har du nogle bemærkninger til tilrettelæggelsen af programmet?*

Mentordelen

9. *Hvordan vil du samlet set vurdere programmet?*

Andre bemærkninger?

BESVARELSER



Hvor relevant oplevede du forløbet?

Meget relevant.

En værktøjskasse af viden for alle der skal arbejde med kunst.

Det er nogle ting, som for mig er et mysterium, at man ikke bare lærer det på uddannelsen.

Det er vigtig information, som man skal bruge.

Håndbøger + miniguider har været virkelig gode som værktøjer.

Det har været meget info på forholdsvist kort tid, også taget i betragtning af, at vi er ude af skolen.

Hvis det havde været under uddannelsen, så ville jeg have haft mere tid til at gå dybere ned i det.

Bredt ud over flere semestre, så man ville have haft tid til at arbejde grundigere med det + *hands on* erfaring.

At jeg nu må vælge de ting, der er mest relevante for mig her og nu, og så må jeg gå mere i dybden med det andet senere.

Man får meget info og så udvælger man det, der er mest aktuelt for én lige nu.

Men alt har været relevant. Det kan ikke undgås, at der er noget, der er ikke rammer helt plet for mig, men jeg har kunnet mærke, at nogle af de andre føler det værende vildt relevant.

Meget relevant.

Vi snakkede også om det på holdet mellem timerne, at det er ufatteligt, at man skal have den undervisning mens man går ud – man burde have som det første på kandidaten.

Blandet, for det var også blandet program.

Jeg havde brug for noget meget konkret, og det var også det, jeg havde regnet – om alt det her business, som vi ikke har særlig meget om i forvejen.

Der var også inspiratorisk, så vi også kunne tænke i et bredere perspektiv.

Jeg havde brug for mere opsamling i plenum på det, vi havde lavet derhjemme. Narrative snak var meget anvendeligt. Det kunne der godt have været mere hjemmeopgave på.

Også meget relevant med branchefolk til sidst.

Artist statement også meget relevant.

Det var godt med forskellige blik.

Very relevant for me.

I have very positive connotations about it, and relevant in general - the topics and the way it was organized.

For people like me, it was even more relevant and fruitful for us the younger ones, because we also met older graduates.

For topics like this, it is good to see people with different understandings and who are more experienced.

Very relevant for me.

Very relevant for me. At times I struggled with the content because it was a weird time. After all, we leave the school and then we go back, but we are still in school.

Very existential – Material is very relevant, and everyone should have access to it.
Super relevant for me.

I liked the course.

Very relevant

Valuable for this time after studying and entering the freelance for entering the freelance world s

I starten meget relevant og on point og godt at vide.

Jo længere vi strakte os ud, blev emnerne mere ikke-konkrete, og mere svære at forholde sig til.

Meget fedt med dem ude fra til slut – det gjorde noget.

Everything presented was relevant: from the business-plan structure to the artistic narrative, passing through the social-media tips.

Er der noget du vil fremhæve som særligt relevant?

For mig har det været noget med strukturering: forskellige metoder til og indblik i, hvordan man kan strukturere sit liv og sit virke. Både i forhold til, hvordan man planlægger sit arbejdsliv – hvordan man navigerer i forskellige projekter, der kører sammen med hinanden og over hinanden.

Det er relevant, hvordan man strukturerer en udgivelse og dens finansiering.

Godt med en klasse om værktøjer der giver overordnet info, hvor man så kan følge op med underviseren bagefter.

Det kan nemt blive frakoblet, hvis man ikke finder den rette mentor/vejleder. Man skal jo ikke bare sidde og tale om kunst og kreative processer. Det er helt klart også en udfordring på solistlinjen.

Jeg synes, at det var svært at tænke frem, så jeg synes, at det var virkelig godt at blive holdt til ilden med det, for det støder man tit hoved mod, når man er på egne ben. Jeg synes også det var sjovt at lave artist statement. Jeg synes også det filosofiske var spændende – det med at tænke over, hvilken branche, man er i.

Refleksioner om, hvad det er for en branche, som vi befinder os i, og hvilken branche vi godt kunne tænke os at være i.

All the meetings with the external tutors were relevant, and the final panel was very good.

A sincere space to talk about things.

The beginning with (X), specific ways of looking at your organization.

The CAKI page for information.

The practical stuff you can immediately take into your work.

The panel with the music industry people in the end.

I think that the first session was an eye-opener – where are we struggling, and putting a name on the structures and looking at what we are missing

Also, the session about the narrative.

The session with digital marketing. The instructor was so easy to follow and practical and gave mountains of useful information in terms of releasing music digitally. The timing was perfect, and it has been so useful to follow the template he offered.

The peer learning aspect. I absorbed SO much from people I already called friends, but also found a great resource in the people I didn't connect with during my course. I think you would agree that everybody was very helpful, good at sharing and listening, and great at presenting who they are and what they do/want to do. This was perhaps the most inspiring part of the course for me.

You were great: You blended artistic and logical ideas to lead a course that created a lot of value for me personally. I admire your work as an educator, and the frameworks you provided us (ie. thinking about our business in terms of the different roles we must occupy) was valuable to refresh upon - I believe you may have mentioned it to us in an entrepreneurship session two years ago.

I liked the course. Especially the mentoring part of it, as it's more tailored towards my own needs, and the first couple courses as they felt hands-on and gave very specific tools.

The mentoring:

For me, the class is about the organization and the session with those with rooms.

The first sessions with skills and models were very useful.

The practical tools were super helpful.

The fact that you have this community and free work on you as the person we relate to and turn to because there are so many things you must do.

You were always there and that was very good to know

5-årsplanen var meget relevant.

At selv skulle forestille sig, hvordan ens fremtid ser ud, med de mål og værdier man har, det er meget relevant.

If I had to judge the course from what I didn't know and so acquired through it, it's a total victory: I was not familiar with any of the subjects you presented, so I learned a lot (and not boring things, rather a creative and sensible approach to the subjects).

Godt spørgsmål. Jeg synes det så spændende ud, og noget der potentielt kunne være for mig, og så må vi se. Den tidligere entreprenørskabsvejledning har været lidt tyndt, så jeg var forbeholden.

Hvis jeg havde vist, at CAKI var i bygningen så ville jeg have krævet, at vi havde adgang til det som solister.

Jeg var positiv over energien, seriøsiteten, og ambitionerne.

Jeg havde ikke tænkt så konkret over, hvad jeg skulle deltage i, så det var over al forventning.

It was kind of not so obvious what expectations to build before we started because we had not had anything like that before.

Completely fulfilled the expectation I had.

I expected it to be very practical – as at the beginning and the end. Middle more abstract themes, and people from outside of the industry – it wasn't something I expected, and I did find it relevant.

I expected to be hands-on, which it was, and that was also my struggle.

A few sessions that I felt was a bit misplaced: the workshop with the music institutions and digital marketing were very interesting, but I felt like it was a very specific mainstream viewpoint on things, a lot of people are very opposed to Tik Tok, and it was not very accommodating for everyone in the process. Many students are very anti – they don't want to be content creators.

For us, it is hard to understand how we can use entrepreneurship and these things when we are very niche.

Instagram is probably the best for us.

It was pretty much met.

I think sometimes, when we had the guests, I had different expectations.

Alexandra made me feel a bit lost – it wasn't specific enough. The topic was too un-specific.

Sometimes I also was surprised that we had the small group sessions – it was great but unexpected.

Having the possibility to work in a smaller group was good.

Jeg vidste ikke så meget om, hvad jeg havde forventet.

Måske forventede jeg en mere realistisk fremtidsplan med et professionelt liv – og det føler jeg også, at jeg fik.

I am not able to tell you more about the content because everything was very new to me!

The material is so broad (also considering all the handbooks available on the website).

Hvordan oplevede du niveauet i programmet?

Højt og godt. Jeg kan godt lide, at det var ambitiøst.

Nogle af de her ting kan godt blive lidt komplekse; Alle metoder og værktøjer der lader os tydeliggøre processer osv.

Blæret med miniguider og håndbøger – virker så godt! Det er lige det, der er brug for. Måder man kan få overblik, og som gør det nemt for en selv. Blandet med hvordan du kobler det til din kunstneriske praksis.

Måden det her er sat op på var godt, fordi det var nært koblet til det kunstneriske arbejde.

Man kommer ind i et forum, hvor der er nogen, der har tænkt meget over de her problemstillinger.

Visuelle metoder gjorde det overskueligt og var meget brugbart.

At man er i forum med ligesindede og taler om de her ting. Det er sjældent, at man har de her samtaler med kollegaer: taler om det faktiske maskinrum bag den kunstneriske praksis.

Få ideer til, hvordan jeg kan lægge vaner om, så jeg kan gøre det mere tidsmæssigt hensigtsmæssigt for mig og spare energi til kunstneriske arbejdet.

Generelt ret højt. Det var meget forskellige elementer og former.

Højt. Overordnet set. Det krævede meget af den enkelte.

Men også nogle gange lavt – fx den dag vi talte om lytning og det at give feedback, men det blev ikke gjort så anvendeligt for mig. Det blev ikke rigtig koblet op på mit arbejdsliv.

Good in general – the externals were very good, contributed by the participants.

Many were on point on a lot of things.

The Listening exercise was very good.

Hight – above basic. And very useful.

Quality: very high. I was very happy about the program (except for partnership).
Very useful for me.

My needs were met – also because of the combination with the mentors.
Sometimes some knew more than others.
You did a very good job. Organizations wise and making us feel present also the
context and being there.

We were not aware of CAKI – it was mentioned before though.

Man kunne mærke, at folk havde styr på branchen inden for kulturaktører, men det
var også min fornemmelse, at livet som musiker - den blev ikke mødt. Musikere,
komponister.

Entreprenørskabsniveauet på RMC er lavt – business for dummies, så vi savner de
samtaler.

Jeg tror, at der er mange der har brug for inputs fra den nye generation.
Friske inputs fra professionelle peers. Give noget motiverende energi.
Som du gjorde, da du var gæstelærer på entreprenørskab under uddannelsen.

Der kommer lidt en trist stemning, når man tænker over fremtiden - en sørgelig
stemning, når man tænker over den økonomiske fremtid.

***Hvordan oplevede du dit eget engagement i
programmet?***

Jeg har været engageret hele vejen igennem, selv om jeg har haft et travlt i efterår rent arbejdsmæssigt.

Jeg skulle gøre mig umage for at give det plads.

Mit engagement har været til stede hele vejen igennem, fordi det har været relevant.

Jeg prøvede at tage del i det så godt, som jeg kunne, og overholdt deadlines selvom jeg havde supertravlt.

Højt.

Could have been better – I think I could have done a bit more.

I was happy when I was there in person – I got distracted when I was not there in person.

Just spend a bit more time, but it was also accessible on commitment, even though someone was not totally committed. That is important.

I think the workload was ok.

I felt very committed to trying to implement it to what I am doing at the moment – using it right away.

Something I waited with because I had to think about it.

I felt committed.

The flexibility worked well - that something I could come back to.

It was a tough road.

I already have all these questions in mind – all these things in our heads because we just left the conservatory.

It was a struggle, but it was a great struggle.

I would say pretty committed – I took it very seriously because it was really what I was looking for at the time.

There is of course – I will continue to be a commitment to it because it got a lot and I must continue.

Det var meget ok. Jeg følte, at jeg fulgte med og forstod ideer og koncepter, men jeg følte ikke altid, at jeg løste dem rigtigt. Så jeg fik ideerne oppe i hovedet og havde så min egen måde at forholde mig til dem på.

Ok tilfredsstillende.

ORGANIZATION, INFRASTRUCTURE, MONEY STREAMS

Det var en rigtig god intro – man fik et godt overblik over, hvad det er vi skulle.

Det var meget tydeligt, hvad der skulle foregå, og vi fik miniguider og håndbøger med det samme, og jeg tog derfra med at tænke 'så er vi i gang'.

Godt med program og deadline – at man tænker i en retning uden at tænke eksamen.

Brugbart at reflektere over professionalisme og have samtaler om det skift.

Rigtig godt. Nogle gange for ukonkret, fordi jeg har brug for at gøre det selv.

Amazing. I enjoyed the beginning – the lectures felt very practical and useful.

I like the approach – like a holistic way of looking at it. That we also talked about all the different sides, where you also need to take care of yourself.

The holistic wide picture of thinking also long term: I feel that you were a problem-solving, positive way of engaging in all our problems.

I think that when your graduate, it can be very stressful, so it's very nice when someone is so positive.

It was easy to engage with everything you are talking about. You make things simple, and you make everything at ease, and we trust you.

Godt initiativ og de ting, der var i starten alene, gav virkelig god mening. Så snart gæsterne kom, så blev der et skift, man ikke rigtig var klar til.

Der er også noget specielt med dansk musikliv, som er sådan ret nepotistisk og svært at deale med, særligt hvis du er fra andre lande,

RELATIONSHIPS AND PARTNERSHIPS

Står lidt uklart.

Blev ikke rigtig nærværende for den kunstneriske praksis.

Really something good with listening and working together.

Det var der, hvor jeg ikke følte, at jeg rigtigt havde brug for lige det, kurset tilbød. Det var lidt for simpelt og ikke så relevant for mig. Måske nogle af de andre synes det var rigtig fedt. Jeg gik stadig derfra med nogle refleksioner, som jeg kunne bruge til noget.

Nice with different ways of listening – very useful.

That's also when we talked about our dreams – 10 years dream; it was scary and useful.

I was in a good group, with my friends, so we talked about our dreams.

You must be open to it. Everybody needs to be engaged, otherwise, it destroys the dynamic of the group.

Very relevant, I think it was needed as well. We are not trained at listening to other people.

The way it worked in the groups was weird – because it was online.

I thought that she had something interesting to say, but it was more the way she presented it.

Det var en god ide, men det var på et ret højt niveau, og det var svært som noget af det første, når vi ikke var der helt mentalt. Det skulle have været senere. Fed måde at tænke på og nyt for mange af os.

DIGITAL VISIBILITY AND THEN SOME

Så spændende at høre om hans arbejde og insigst fra hans del af musiklivet.

Jeg var meget interesseret i den workshop, for det er noget, jeg gerne vil bruge tid på ift. at engagere mig på SoMe, så jeg ikke går ned på det. Jeg vil gerne finde mig selv i det.

Han var helt enormt tysk, og det kan jeg godt lide – har en hel klar holdning til, hvordan tingene skal gøres.

Kategorisk – og den sindssyge mængde af slides, rigtig fedt at have, til at hjælpe min hukommelse. Uanset hvem man er, så kan man få noget ud af det, fordi han er en god underviser og har mange redskaber.

Digital markedsføring var tungt, men det fungerede jo godt.

Meget informationsmættet og godt. Men meget kommercielt....

Good. Mind-blowing. Quite hitting – we have been talking about it ever since.

That was intense and very interesting: it's very cool to have someone who knows about all this stuff. Extremely interesting, but completely out of my world, it was eye-opening. It is good to become more aware

I could engage with him. A lot was cool and interesting and eye-opening. But mainly I was a bit confused as to what extent I would be able to put it to work. The translation from mainstream to niche was lacking.

The instructor was so easy to follow and practical and gave mountains of useful information in terms of releasing music digitally. The timing was perfect, and it has been so useful to follow the template he offered.

I guess the least 'useful' course for my own practice was the one with the SoMe specialist, it had a rather opposite effect and scared me off a bit from that area of activity.

Han delte virkelig meget af sin viden.

Et frisk indspark. Meget konkret. Der var meget at lære. Jeg ønskede også på et tidspunkt, at han også havde lidt mere avantgarde ind over – hvordan man kan bygge mere organisk og bæredygtig fringe musik.

Jeg synes du skal bruge ham igen.

Han kommer fra en meget pop institution. Måske noget med managers, der kører labels XL recordings, noget fra Goldsmith, UDK i Berlin – tjek om der er nogle.

Konkrete tips fra en konkret verden.

De fleste af os laver undergrunds musik, det at finde sin egen lyd – så det var lidt provo, at han bare kørte på med det kommercielle.

Digital marketing so not artistic, relevant but hard.

Jeg var helt med på, hvad han havde gang i – jeg synes, at det var sjovt at høre hans historie og hans perspektiver og hvordan han har valgt sit tema for sit arbejde. Også spændende at høre om i denne kontekst, fordi han kommer med et bestemt frame of mind, og sjovt at tale om det i grupper bagefter.

Der var et par stykker i gruppen, hvor jeg tænkte, at det virkelig godt for dem. Spændende, hvad der kommer frem om egen og andres kreativt.

For abstract.

I would say I was low expectations; I don't always have sympathy for academic background, but I was positively surprised.

Not relevant for me. I would have preferred something more practical – I need something super specific. But super interesting in another context

I didn't engage in it. I felt very distanced from his presentation. I was online.

The lecture about the art institution at the end of the world. I enjoyed the exercises we did, and the lecture was delivered well, and he seems like an extremely nice man, but somehow, I haven't found a way to incorporate it into my practice - yet.

Den var meget abstrakt. Der vidste jeg ikke rigtig, hvordan jeg skulle gøre det. Jeg var med online, så det var svært. Jeg synes det var sjovt, men jeg tror ikke rigtig jeg forstod den.

THE ARTISTIC NARRATIVE

Tydeligt at hun kan noget – at hun kan se tingene med åbne frame of mind og alligevel kan spille bold, selv om hun ikke kommer fra en musisk faglighed.

Jeg ville virkelig gerne have været, der i rummet den dag og jeg er ked af, at jeg var der online kun.

Godt.

Rigtig god. Relevant for os og hvordan vi taler om os selv.

Det var meget relevant. Det med et brand, det hang sammen med det på en fed måde – mere sammenhængende tråde, ville jeg ønske at have set på resten af forløbet.

Fra brand til artist statement.

Bygge vores narrativ og identitet op.

I enjoyed it. I think it was a very cool perspective to look at my practice at. Very interesting to see what you say you are and what you think you are.

Det jeg nåede det var rigtig godt – jeg synes det var meget spændende, at hun kom udefra og se på det vi laver med nogle erfarne øjne og med viden i baghovedet.

Gode alle sammen på hver deres måde. De var jo vidt forskellige.

Jeg synes måske ikke de foredragsholdere var nødvendige – det kunne være den samme hele vejen i gennem.

Hard to set up the space online. The group didn't work.

In general, a nice mixture between skills-oriented and artistic approached – important that we can relate to someone with an artistic background

De udenlandske studerende fik ikke knækket koden til den danske musikbranche.

Har du nogle bemærkninger til de temaer, der var undervejs i programmet?

Det har været fint disponeret. Der har været struktur til hver session, men det har også været muligt at stille spørgsmål og komme ud på et sidespor.

Afstemt i forhold til den tid vi havde (et semester) for vi fik essensen af temaerne, og så kan man gå ind og læse videre i onlineværktøjerne.

Har haft fokus på, hvordan vi får ens kunstnerisk praksis til at hænge sammen med administrativ praksis, hvor vi alle er nødt til at finde vores egen vej. Jeg savnede ikke noget.

Ikke noget jeg egentlig savnede.

Der var nogle gange, hvor det var lidt svært – partenskabs-workshoppen. Det var for tidligt i forhold til, hvor jeg var. Intenst at skulle tale så meget om sig selv.

Mere om finansiering. Jeg synes det kunne være meget fedt at lave den der portfolio.

Jeg manglede sparring undervejs på, hvordan vi skulle præsentere det – i processen at vi havde gennemgået noget af det, vi skulle fremlægge. Det skulle vi have blevet bedt om, ikke opfordret til.

Mere tid til at gå ned i den enkeltes projekt.

Vekselvirkning: hjem og arbejde, ud og præsentere, feedback, forbedre. Flere hjemmeopgaver fulgt op af præsentation og feedback.

Jeg manglede rigtig meget at lave en live video – jeg manglede noget visuelt at præsentere. Pressefoto.

Vi kunne starte med en plan for, hvad man skal være færdig med, når forløbet er slut.

I didn't miss anything.

Maybe there could have been more on curating different areas of your work.

Practical writing things – artistic statements or working together on your next tour.
But I did not feel a lack of anything.

I would have liked to have maybe a freelance successful musician working in Denmark to open their year for us – showing us their income!
It was so exciting to meet the people in the end – Sidsel and the manager view was super interesting.

People working in our specific field – managers etc. It was so important for us to remember they are there.

I think that the business side of it is complex for us -it is hard for us to understand how we get a sustainable career. So maybe we need to go deeper with the themes.
Using practical.
Maybe exercises in between.

We can engage in different ways. Make groups for the different topics.

For me a big topic is leadership, and it would be good to have more on that.
Project management + leadership: that would be a good addition.
Emnerne er spot on, men indholdet fra nogle af gæstelærerne var måske ikke lige det, man fik.

Musik kan fungere på en anden måde end andet kunst.
Noget mere branchespecifik, fordi det var også noget man forventede.

Måske noget musikbranche-specifikt – frisk musikertypen.

Har du nogle bemærkninger til tilrettelæggelsen af programmet?

Fedt at det var så tydeligt, hvad der skulle gøres.

Jeg kunne godt lide, at det var faste ugedag.

Fedt at vi fra starten af havde alle datoer og alle temaer.

Jeg kunne godt lide, at det var tydeligt, hvad der skulle forberedes eller tænkes over fra gang til gang.

Dejligt at vi fik slides efter hver workshop lige efter – det gav rigtig meget.

Ønskescenarie: fedt at kunne undgå zoom.

En vigtig del af det her er peer-to-peer er at være i rum med hinanden – man får meget mere ud af det.

Det handler om, at man er nærværende og kan mærke hinanden i et rum.

Stor pointe i, at det er mest effekt, hvis folk er i rum med hinanden.

Særligt for dem der er usikre på, hvad de laver, og det er der altid nogle som er, og det kan vendes om til en positiv energi, når man er i rum sammen – svært online.

Det var ret godt forløb. Og fedt at have de opgaver for undervejs.

Altid lidt spændende, hvad der skulle ske, fordi der jo kun var overskrifterne. Men det gjorde ikke noget.

Det var rarest, når vi var der alle sammen og ikke online.

Thank you – we were all able to follow it even though we were all around and we couldn't be there.

The chronological organization was great.

ENTRE DEBAT LIVE: I did not enjoy 100% - it was good people

Very well organized. I appreciated that you get the schedule as soon as possible. Able to plan.

A nice curve of topics and the way they were organized.

I wish there was more homework and then feedback about my progress at the end of the course.

You were good in communication. There was always communicant. You were always in touch with us.

You were very patient with us.

It was obvious that you had overview and gave us deadlines and stuff.
I felt safe – someone is in charge.

Improved: The thing with the digitalized, these things are natural, but it takes energy away and keeps us not sticking to the schedule.

It would be nice if people would respect it more.

It is part of the professional being – it's not cool.

In a professional environment, it is not like that – it is not tolerated.

At der var mere rød tråd mellem tingene, især fra gæstelærerne. En progression.

God planlægning ellers.

I think the less successful part of the course - at least for me - was the presentation and feedback on the last day. Because the time available for going deeper with the feedback was very short - of course, this can be an advantage for us to learn being more synthetic and precise on what we need.

Det var godt. Men også ret svært at finde ud af, hvem man skulle tale med, fordi jeg ikke kendte de folk, jeg gerne vil tale med. Fedt at du sendte forslag ud til, hvem vi kunne mødes med.

Men også en god mulighed for at blive presset ud i det.

It was great.

But maybe we could have prepared ourselves better.

Network and knowledge.

We appreciated the suggestions from you – so we get to know more people.

Really good, and my mentor is helping further. It is good to have the possibility to change the mentor.

Maybe agree on one lesson in the beginning and see where it goes, before you commit to more hours.

Nice.

Struggled to find a mentor, at least for me as an international student. Who is relevant to me?

I was happy with the people that I met – they have been very available.

As international students, it can be confusing. Maybe have a personal meeting about how to choose a mentor.

My mentor (thank you for finding her, it was perfect). She was super-efficient - she really listened to me and helped to identify areas for me to focus on going forward and provided tangible contacts and know-how about how to get there.

Så vigtigt! Det var 10 ud af 10. Jeg havde én, som kommer fra en meget specifik del af branchen, men hun var god til at sætte det hele op for mig, mega konkret (vil

du være artist eller håndværker?), hvordan man kan leve det liv, man gerne vil leve. Hvordan man kan lave strategi for det – bare på to timer kom jeg langt.

Ærlig omkring at det afhænger af kvaliteten af dit arbejde og hvordan du ligner din egen musik. Dit liv og din person, dit image. Det kræver også en generisk forståelse.

Tid og relevans: hvornår bliver dine ting samlet op. Det kan jo godt komme relativt tidligt, fordi det er et emne, man kender til

Ud fra relevans kan man se på partnere, netværk, identitet osv.

The individual mentorship was accurate and focused. As we already experienced with the RMC policy on individual tuition, it is of great value to every student.

Med den verden vi lever i og de vilkår der er for os, og den måde musik ser ud på i dag, så er det essentielt. For der er ikke nogen skabelon. Vi må finde vores egen vej, og derfor har vi brug for det her – vi kan ikke kun tænke på vores kunst kreativt. Vi bliver nødt til at gøre det samme med vores virksomhed, og vi bliver nødt til at kunne organisere og administrere.

Jeg synes, at det essentielt, at vi forholder os til det her.

Også hvis vi skal klare os internationalt, så vi står stærkere, når vi placerer os i ukendt land.

Det er jo noget af det, som en institution skal kunne tilbyde – essentielt. Jeg kan ikke se, hvorfor man ikke har lyst til at hjælpe folk på den her måde. Fødekæde, hvor dem der kommer tilbage til kons. også skal vide det her.

Godt – jeg er meget tilfreds med det og virkelig glad for at have været med til det. En god måde at komme ud af konservatoriet på.

Meget op og ned – nogle gange superfedt og andre gange helt irrelevant for mig.

Det var virkelig fedt at møde med alle de andre, der også var interesseret, og mødes i det her rum.

Det her uformelle rum med de andre branchefolk og få lov til at vide noget, uden der var forventninger til, at man ville have noget af dem. Den her ubalance, den akavede dans var væk, fordi det helt konkret handlede om at få deres feedback. Nede på jorden snak.

Under underdannelsen har vi haft nogle møder med branchefolk, og entreprenørskab også, men det blevet sådan lidt lærer-elevagtigt. Det er rart med de små møder og den personlige feedback.

Kunne have været fedt at have det i fx KUA-klasserne

Samlet set godt.

Good – a good combination and a good variety.
It could work differently but for me, it was a good – cultural and business combination.

The bridge from school to work life was very important.

The fellow participants were equally important as the instructors.
Talking to my colleagues about sharing feelings and experiences. Strong supportive network.

Our problems are all the same.

It can feel unreal to be alone so much. This helps make it more real for me.
The mentor was also super helpful.

Very relevant. It is very necessary to be more enlightening.

Good – should be a regular thing every year for every graduate.
I am so grateful – it is a luxury.

Jeg er glad for, at jeg var med. For det meste skete der noget med mig, også når jeg havde svært ved det, eller følte det fjernt.

Jeg tror, at jeg så det med musik, og den vej vi har valgt at tage, som et seriøst arbejde. Det er først nu, at det gået op for mig, hvor meget tid det egentlig tager at have en kunstnerisk virksomhed. Du finder ud af, at du ikke har den tid, du tror du har.

Programmet var med til at stramme planer op og skærpe kunstnerisk selvbillede, også strategisk. Og åbne tankerne op for et kunstnerisk liv der er relevant i samfundet i forhold partnerskaber og den slags.

Jeg synes, at det er noget alle skal have fra starten af på uddannelsen – BA, master, solist.

Man bruger jo lige så meget tid på det her, som på at lave musik, så det er nødvendigt at få et godt forhold til det.

Det er en selv, der er bossen i sit foretagen, og det er sundt at høre for os. Det er nødvendigt.

Det er dig der har den – det er din musik.

Man skal have et godt forhold til hele sin virksomhed.

Man føler stort fællesskab om musikken – vi har også alle sammen virksomheden til fælles, så det kan vi også bruge hinanden.

Virkelig hyggeligt at se folk igen, hænge lidt ud. Man går meget med tanker selv, i det daglige, og det er et brutalt skift fra skole til at være alene.

At få et sprog sammen er virkelig brugbart.

Samtalesaloner.

Det var ret fedt, at du var god til at være kursusleder – lægge noget ansvar over på os i gruppen, så man ikke bare er modtager.

Vi skulle også uden for timerne sørge for at have dialog. Vi skulle have ansvar for at tale ting igennem.

Another thing aplicated was the certain political neutrality. I often find an academic environment not to be neutral. It was nice not to feel the weight of this. Different voices are a good thing. Ethical multiplicities.

I hope that you can continue with the program with the graduate – it felt like a huge privilege.

This program has much potential – sing it right away in a very practical way.

When in school you don't have much time to deal with this stuff.

What we had during studies was useful, but it can be developed – it could have a bigger weight.

The basics you can give in a class – but I think that many people in the entrepreneurship class in RMC was a bit unengaged.

We are also very different, and we lack practical skills.

I felt that the course was addressed more towards people working with mainstream music than those (like me) who are exploring the fringes of music practice.

A lot of the course was universal, but it was still leaning towards the mainstream in my opinion. That didn't make it easier for me to engage with the topic of finding financial sustainability with my practice, a topic which to most of us working with avant-garde is far from an obvious consideration and is already difficult to approach.

Some of the things felt a little too dogmatic too, which to someone trying to stay as open as possible with their practice, can feel alienating.

I guess the least 'useful' course for my own practice was the one with the SoMe specialist, it had a rather opposite effect and scared me off a bit from that area of activity.

Another thing is, I wish there was more homework and then feedback about my progress at the end of the course.

All, which I guess sounds negative, I found the course useful, learned a lot (especially in the first couple sessions and from mentoring), and am very grateful

for it. The above feedback is pointed out with the hope that you can make it even better.

I was disappointed in the last meeting: The panel – someone who doesn't have any clue gives you feedback in such a short time - It is hard to make them understand.

I would have loved that maybe it would have been with you because you know about our journey - to round it up.

I am not sure if it works with the panel, for it is still an unrealistic situation. In real life they would never judge me this way – we are still a student at that moment. Maybe we should do this in front of the group and together?

So, we could have seen each other's development.
And then the external panel presentation.

It is good to have conversations with them but not this way.
It is vulnerable situations.

Thanks for your effort in managing and leading the course. It has been of great value to me.

The business aspect of artistic work is what artists sometimes struggle with and occasionally manage to be on top of. So, I think that - even when it seems we are absent or not engaged at specific times - it will come back to us, and we'll find ourselves realize the importance of what you and the other mentors stressed