STATUSRAPPORT april 2021 //

ENTREPRENØRSKAB PÅ DE KUNSTNERISKE UDDANNELSER

ENTRE indsatsen har som formål at løfte kunstskolernes fælles målsætninger om at udvikle format og indhold for et program, der udvikler entreprenørskab som vidensområde på kunstskolerne. Dette er den fjerde statusrapport til KUR vedrørende indsatsen.

De første statusrapport samt årsrapporten for 2020 er tilgængelige via https://caki.dk/entre/

Nærværende rapport beskriver status på årets aktiviteter samt opfølgning på planlagte aktiviteter.

Bilag (bagerst i dette dokument): Intern evaluering samt tidsplan og budget 2021

ENTRE STYREGRUPPE

Ved sidste møde i styregruppen blev følgende besluttet vedr. foråret 2021:

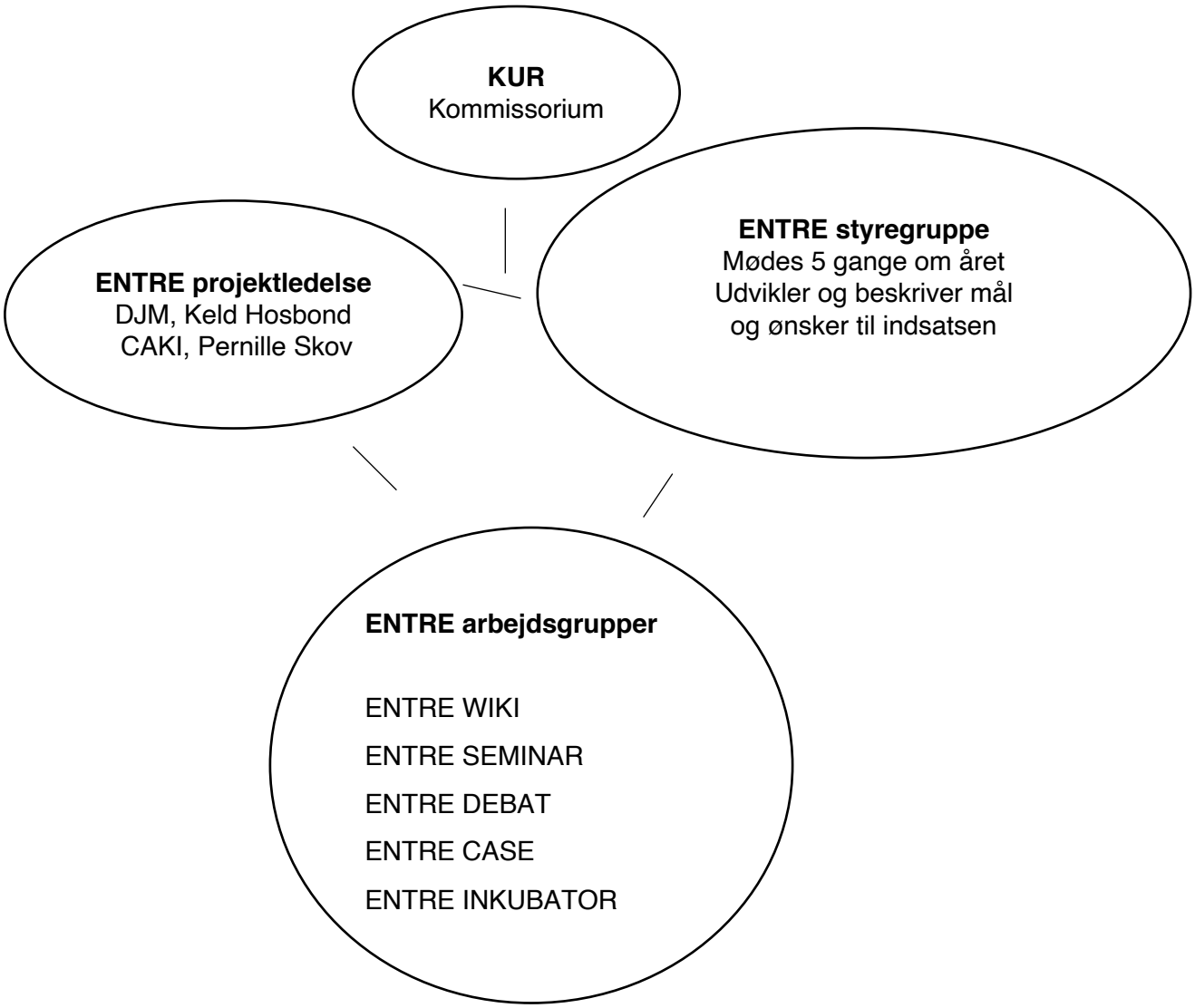
- Principielt beslutning om, at vi ikke planlægger fysiske aktiviteter til afvikling før efter sommerferien. En undtagelse til dette kan være et styregruppemøde inden sommerferien.
- At udvikle og supplere indholdet i de etablerede temaer: Debat, WIKI, case-samling.
- Møder på de enkelte institutioner i forhold til drøftelser vedr. lokale forankring samt deltagelse i indsatsen for at udvikle et fælles inkubationsmiljø for skolerne.

ORGANISATION

Styregruppen har besluttet at arbejde med en tredelt organisation. Dette skal gøre det nemmere dels at kommunikere og projektere internt, og dels have gennemskuelighed ift. anvendelse af ressourcer.

Arbejdsgrupperne er åbne for alle undervisere. I de tilfælde, hvor der udføres arbejde i ENTRE programmet, f.eks. afholdelse af seminarer, aflønnes via ENTRE projektet.

Vedrørende organisation af gruppen i relation til udvikling af indhold og realisering af konkrete initiativer vil følgende organisationsstruktur fremadrettet blive anvendt i ENTRE INDSATSEN:



EVALUERING

Styregruppen har gennemført en intern evaluering i starten af året. Evalueringen har i første omgang opmærksomhed på de niveauer, der har været i styregruppens interne samarbejder, samt på samarbejdet med de enkelte institutioner.

Evalueringen har også berørt spørgsmål om indholdet i Entre Program, men vi må også erkende, at en evaluering af aktiviteter under den fysiske nedlukning af skolerne kun svært lader sig kvalificere. En mere dybdegående evaluering af de tilbud, der er udviklet som en del af Entre-programmet, planlægges gennemført senere på året, når der forhåbentlig har været bedre vilkår at udfolde indsatsen under.

En forkortet version af evalueringen medsendes i bilag 3. Den samlede evaluering kan fremsendes hvis der er behov for at se den fulde besvarelse.

Næste styregruppemøde afholdes 6. maj.

AKTIVITETER 2021

De igangværende aktiviteter i ENTRE PROGRAM, der har været mulige at udvikle og realisere under den fysiske nedlukning af uddannelserne, har udviklet sig som følgende:

ENTRE WIKI

WIKI'en er et alfabetisk opslagsværk med afsæt i entreprenørskab som vidensområde med en bred anvendelse på de kunstneriske uddannelser. Wikien indeholder viden om etableringen af den kunstneriske praksis som virksomhed samt en bred palette af teori og metodebidrag, der kan anvendes af alle undervisere som didaktiske og redskaber ind i undervisning.

ENTREWIKI er fuldt oversat til engelsk + vi har fået lavet egen grafik på alle modeller.
https://caki.dk/entre/entrewiki/?lang=en

CAKI Håndbøgerne, der også er skrevet ind som materialer i wikien, er ligeledes alle oversat til engelsk:
https://caki.dk/caki-publikationer/caki-handbooks/?lang=en

I løbet af foråret igangsættes en formidlingskampagne, hvor vi lokalt på skolerne præsenterer wikien via trykt + digital kommunikation.

ENTRE SEMINAR

I slutningen af 2020 blev ENTRE SEMINAR afholdt online med en lille håndfuld deltager. Det forløb godt, omstændighederne taget i betragtning. Næste seminar skal dog holdes IRL, da hverken Finn Thorbjørn Hansen (prof. Aalborg Universitet) og arbejdsgruppen (Christina Dahl/SDMK, Malene Bichel/RMC og Rikke Heinsen/DDSKS) er interesserede i at afvikle online.

ENTRE CASE

Casesamlingen er opstået af et behov for et sted, hvor skolerne kan dele eksempler på, hvordan lærere, studerende og dimittender udfolder undervisning og kunstnerisk praksis på måder, der berører entreprenørskab som et vidensfelt i kunstuddannelserne.

Der tilføjes løbende cases fra skolerne: https://caki.dk/entre/entre_case-samling/

ENTRE DEBAT

Der er ikke lavet nogle episoder af podcasten siden december, hvor vi udgav en episode med Jonas Frederiksen fra Filmskoen om Det kunstnercentriske entreprenørskab: https://caki.dk/entre/entre-debat/

Styregruppen har et ønske om at fortsætter med at producere episoder, og at der ikke er blevet lavet episoder efter nytår skyldes travlhed i projektledelsen. Vi bestræber os på at få produceret nyt indhold i en ikke for fjern fremtid.

ENTRE DEBAT podcasten tager fortsat afsæt i de temaområder, arbejdsgrupperne definerede tidligt i processen:

- Kunstnerisk bæredygtighed (virksomhed)
- Kvalitet og relevans
- Entreprenørskab som kunstnerisk udviklingspraksis
- Kunstnerisk medborgerskab

Ovenstående indsatsområder forsætter i 2021 med følgende målsætninger:

- ENTRE SEMINAR: afholdelse af 3-4 seminarer for underviserne *(må forventes nedjusteret)*
- ENTRE DEBAT LIVE: afholdelse af 1-2 symposier.
- ENTRE DEBAT: udgivelse af 10-12 episoder af podcasten.
- ENTRE CASE: Indsamling og distribution af viden fra underviserpraksisser.
- ENTREWIKI: fortsat udgivelse af viden i form af metoder, teorier, redskaber m.v.

ENTRE INK

Som en del af ENTRE PROGRAM og i naturlig forlængelse af CAKIs øvrige virke og arbejdsopgaver, er der nedsat en arbejdsgruppe, der har fokus på at udvikle inkubationsmiljøer på kunstuddannelser. Gruppen har holdt det første møde og påbegyndt de spændende og kvalificerende drøftelser af, hvilke visioner kunstskolerne i fællesskab kan beskrive for et inkubationsmiljø.

De første opgaver, arbejdsgruppen har skitseret, er:

- Alumne-undersøgelse: Kortlæg hvordan den enkelte skole arbejder med alumner.
- Fonden For Entreprenørskan: oversigt over inkubationsmiljøer på det videregående uddannelser
- Kortlægning af inkubationsmiljøer i Danmark inden for de kunstneriske fag.
- Definere vision for og afgrænsning af, hvordan vi arbejder med inkubation som begreb og handling.

Som en del af indsatsen har vi inviteret Videncenter for kunstnerisk forskning og udvikling med ind i gruppen, da de for nuværende administrerer det tilskud, kunstskolerne har fået tildelt af vækstplansmidlerne i forlængelse af anbefalingerne i 'Vækstplan for de kreative erhverv'. Det drejer sig om et tilskud på 300.000 i 2020, og et årligt tilskud på 700.000 i henholdsvis 2021 og 2022. Arbejdsgruppen kommer med input til kvalificeringen af 'Enhanced Practice', som er den titel, indsatsen med vækstplanmidlerne har fået. Indsatsen er blevet udviklet af en meget lille kreds inden for billedkunstens område og har behov for kvalificering som en indsats, der dels retter sig mod alle de kunstneriske uddannelser, og dels kvalificerer sig som noget der er specifikt i forhold til uddannelserne og ikke blot mimer eksisterende tilbud i kultursektoren.

BUDGET OG TIDSPLAN

Budget og tidsplan forventes at udfolde sig som planlagt og orienteret om i den foregående statusrapport dog med den revidering, at vi har flyttet ENTRE-seminar aktiviteterne fra foråret til efteråret,

Se bilag 1 + 2

ØVRIGT

- Formidlingsindsats: CAKI's hjemmeside er blevet udviklet, således at den giver en bredere indgang til de kunstneriske uddannelser med det formål at gøre det nemmere for ansatte og studerende at overskue de fælles indsatser på tværs af skolerne.

  Ud over at være platform for TVAERS og ENTRE programmerne bliver siden også platform for INTER ART indsatsen. Ydermere har vi også lavet en adgangsside til Center for Kunstens Viden og Udvikling, da vi oplever, at både studerende og undervisere har haft svært ved at finde siden artisticresearch.dk. Denne del formidles under overskriften 'KUV': https://caki.dk/kuv/

  Til at understøtte informationsniveauet blandt studerende og ansatte på kunstskolerne vedrørende de mange begivenheder og events, der finder sted lokalt på skolerne, har vi oprettet en kalender, der samler begivenheder fra alle skolerne. Det er en forholdsvis simpel kalender, der har en overordnet beskrivelse af tid, sted og titel for begivenheder, og et link der fører videre til den originale begivenhed på den pågældende institution.

  Vi er i dialog med skolernes lokale kommunikationsansvarlige i forhold til funktionalitet og opdatering af kalenderen.

  Sidst men ikke mindst har siden også fået en landingsside for hhv. podcasts og videokanaler fra kunstskolerne. Disse er ligeledes oprettet i dialog med skolernes lokale kommunikationsansvarlige. Siderne kan tilgås her:

  https://caki.dk/kunstskolerne/
  https://caki.dk/caki-publikationer/podcasts/
  https://caki.dk/caki-publikationer/video/
  https://caki.dk/events/

  I en ikke for fjern fremtid går vi i gang med at udvikle en tværinstitutionel kampagne online samt i trykte materialer, der formidler kunstuddannelsernes fælles målsætninger og samarbejder lokalt på kunstskolerne, således at kendskabet til de fælles indsatser og ressourcer understøttes.

Pernille Skov,
CAKI, april 2021

BILAG 1 / BUDGET 2021

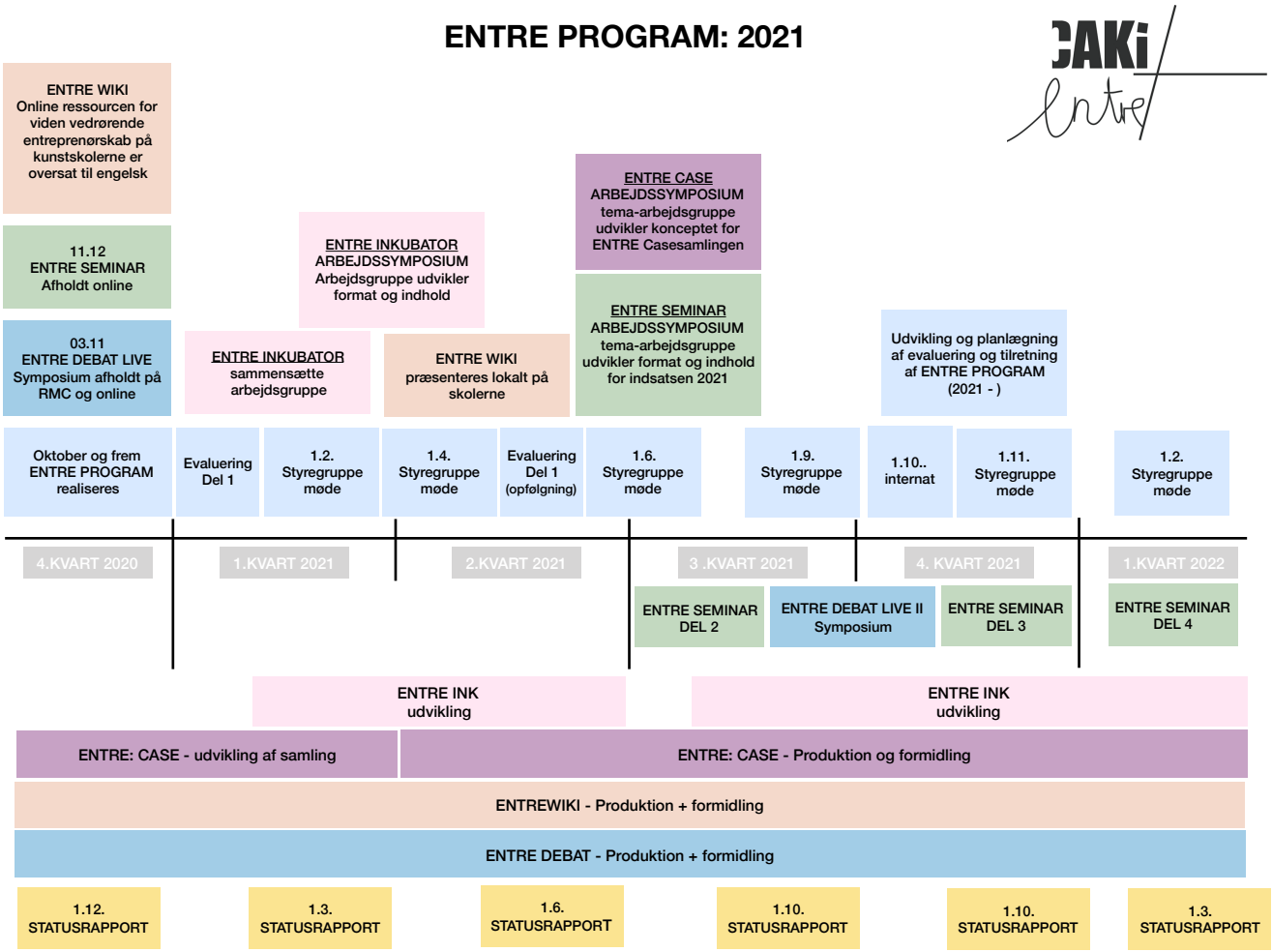
OPDATERET: *7. Januar 2021*

ENTREPRENØRSKAB PÅ DE KUNSTNERISKE UDDANNELSER 2019 - 2022

BUDGET 2021

			BUDGET	REALISERET	JAN	FEB	MARTS	APRIL	MAJ	JUNI	JULI	AUGUST	SEP	OKT	NOV	DEC
UDGIFTSDISPONERING																
ENTRE		**Samlet budget**	**400.000**													
	ENTRE seminar	seminar + udv. Af materialer	**75.000**				25.000						25.000			25.000
	ENTRE oversættelser	ENTRE WIKI + håndbøger	**45.000**		4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000		4.000	4.000	4.000	4.000	5.000
	ENTRE DEBAT	Podcast	**50.000**			5.000	5.000	5.000	5.000	5.000		5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
	ENTRE DEBAT LIVE	Symposier	**70.000**						35.000						35.000	
	ENTRE CASE SAMLING	Formidling + oversættelse	**25.000**							12.500						12.500
	ENTRE kampagne	Grafik, tryk, distrubition	**45.000**				15.000					15.000				15.000
	ENTRE INK	Arb.gruppe + udvikling af ans.	**80.000**				5.000		25.000				25.000			25.000
	Arbejdsgruppe		**10.000**			2.000		2.000		2.000			2.000		2.000	

BILAG 2 / TIDSPLAN 2021



Nedenstående er en forkortet version af evalueringen – medtaget er den del, der forventes at have størts relevans for KUR. Hele evalueringen kan fremsendes ved henvendelse til CAKI.

Evalueringsspørgsmål til ENTRE-styregruppen

1. **Hvordan har du/I oplevet samarbejdet med kollegaerne i temaarbejdsgruppen?**

2. **Hvordan har du/I oplevet mødet mellem forskellige kompetencer indenfor entreprenørskabsfeltet i temaarbejdsgruppen?**

3. **Hvordan vurderer du din egen og temagruppens arbejdsindsats som helhed?**

4. **Oplevede du, at dit eget timeforbrug var passende i forhold til arbejdsopgavens omfang?**

5. **Hvordan vurderer du/I styregruppen arbejdsindsats som helhed?**

6. **Hvordan har du/I oplevet samarbejdet med CAKI i styregruppen?**

Meget fint. Projektledelsen har været tydeligt i anvendelsen af KUR kommissoriet som styringsredskab.

Meget fin og engageret.

Vældig godt styr på det organisatoriske og de praktiske rammer. Vi føler os godt støttet omkring de praktiske udfordringer. Nogle gange lidt abstrakt ift. hverdagens udfordringer på institutionerne ikke mindst ift. Covid19 situationen.

Der har været et meget retningsfokuseret drive tidligt i processen.

7. Hvordan oplever du/I at processen har været/er struktureret?

8. I hvor høj grad oplever du/I, at målet om et bredere kendskab til samt en implementering af entreprenørskab på kunstskolerne er nået?

Det er min oplevelse, at indsatsen har skabt en frugtbar dialog imellem undervisere, der i forvejen har berøring med entreprenørskabsfeltet. Via f.eks. ENTRE DEBAT Live så vi, at flere undervisere kom på og blev engagerede. Kunsten er at få processen til at fortsætte, så flere bruger materialet, men dette er afhængig af, at indsatsen motiveres af både ledere og entreprenørskabs-ambassadører på skolerne.
Yderligere er det også min vurdering, at hvis man skaber indhold, som de studerende får øjnene op for, f.eks. brugbarheden af WIKI, så hopper underviserne med.

Det er ikke nået, men der er en proces i gang, som både drejer sig om entreprenørskab og samarbejde og videndeling på tværs af skolerne. Jeg oplever, at der er en konstruktiv proces i gang.

Entreprenørskab som fag har længe været eksisterende på de institutioner temaarbejdsgruppen repræsenterer. Ift. det bredere kendskab er vi ikke i mål endnu, vi skal i gang med den del nu.

9. Har du/I anbefalinger til synliggørelsen af ENTRE indsatsen?

Det er vigtigt, at der findes en platform som CAKIs til formidling af indsatsen, således at materialet kan tilgås på en fælles platform og ikke forsvinder ind i én af kunstskolernes egne rum.

Fælles ejerskab er central for brugen af materialet, er min oplevelse. Samt en levende formidling herfra:

1. Skolernes ledelser og deres kommunikationskanaler tager ejerskab over materialerne (podcasts, WIKI, Case-samling m.v.) og linker, gør brug af henvisninger fra egne kommunikationskanaler og sociale platforme for at udbrede materialet.
2. Underviserne som ambassadører, der deler og bærer viden og resultaterne videre ud til de studerende.
3. Udbredelse gennem lærermøder/fagforaer: I nogle tilfælde skal undervisere måske direkte prikkes på skuldrene for at blive opmærksomme på materialet.

Som jeg tidligere har nævnt, skal vi sikre, at indsatsen forstås som intern på kunstskolerne. Alle skolerne har en oplevelse af at være travle – ikke mindst under Corona – og alt der opleves som eksternt kan nemt afvises. Derfor er det vigtigt, at det er tydeligt, at der er tale om et projekt, som skolerne allerede er en del af.
Det betyder også, at kommunikationen skal koordineres internt – jeg har oplevet, at en kommunikationsafdeling nævnte projektet, men at vi ikke var en del af det, fordi han havde hørt om det direkte. Det er derfor vigtigt, at skolerne er synlige i kommunikationen (både i logoer og i teksten) og at kommunikationen løbende koordineres med styregruppemedlemmet, så det bæres rigtigt ind.

Vi anbefaler at synliggørelse og indholdsskabelse så vidt muligt samtænkes, så synliggørelse ikke bliver en selvstændig disciplin.

(Det er dog samtidig tydeligt), at indholdet ikke i høj nok grad tiltrækker (X) undervisere. Præcis hvorfor skal jeg ikke kunne sige. Jeg tror der er flere årsager:

1. *Generelt er vores undervisere dårlige til at tilmelde sig noget der ligger uden for deres normale undervisning eller aktiviteter. Her har jeg selv en meget stor del af skylden. Der er noget der skal arbejdes med internt. Vores undervisere er af og til lavpraktiske kunstnere, der nogle gange skal tvinges til fadet, hvilket bringer mig til:*
2. *Vi vil gerne skabe stor refleksion blandt underviserne, men, og dette er blot min egen oplevelse, jeg tror vi kommer til at skræmme dem væk. Jeg tror vores generelle lix-tal simpelthen er for højt og måske også vores refleksionsniveau.*

---

10. Har du/I anbefalinger til, hvordan tværinstitutionelle indsatser tilrettelægges fremadrettet?

Min anbefaling fremadrettet vil være at skabe indhold, der retter sig direkte til de studerende og ikke forsøger som udgangspunkt at ramme underviserne, da det er en meget lille gruppe at arbejde med som målgruppe. Hvis der er undervisere i arbejdsgruppen, kan det være svært at motivere sidelæns. Det er mere produktivt at sætte arbejdsgruppens kompetencer i spil overfor de studerende samtidig med.

Jeg deltog i debatarrangementet på RMC, og det var jeg meget begejstret for. Jeg synes dog, at vi skal overveje produktionen af indhold. Wikien giver stor mening, men jeg mener ikke nødvendigvis at gruppen skal producere mange podcast. Balancen mellem at producere indhold og understøtte strategi og udvikling på skolerne skal overvejes.

Alle indsatser kan ikke have lige stor vægt på den enkelte kunstskole, men det er afgørende for en entreprenørskabsindsats succes, om KUR og den enkelte skole har en strategi for implementeringen af de tiltag, indsatsen afføder. Kan man have en fælles strategi? Alternativ hvordan skal indsatsen tolkes på skolerne, således, at der kommer bæredygtighed i indsatsen og tiltagene bliver brugt.

God tid til at tale sammen og blive klogere på hinandens og egne udgangspunkter og organisationsforståelser. Ikke lægge resultatorienterede og dokumentationsorienterede projektledelsesværktøjer over udviklingen for tidligt.

---

11. Andre bemærkninger?