

ENTRE CASE SAMLING – undervisere (English below)

ENTRE CASE samling undersøger betingelser og muligheder for at aktivere kunstnerisk entreprenørskab i undervisningen på kunstscolerne.

Samlingen er en opsamling og formidling af eksempler blandt underviserne, som kan understøtte videndeling på tværs af kunstfaglige ståsteder. Samlingen bidrager også til, at vi kan få øje på bredden i hvad det er, vi definerer som noget, der knytter an til kunstnerisk entreprenørskab.

Tak fordi du vil bidrage til samlingen!

Vi indsamler eksempler fra alle de kunstneriske uddannelser. For at have en vis sammenhæng i samlingen, stiller vi derfor alle de samme spørgsmål. På den måde er det nemmere at navigere i samlingen, og det bliver tydeligere, hvor der er henholdsvis sammenfald og differens mellem eksemplerne.

Du kan selv vælge, om du ønsker at besvare spørgsmålene skriftligt, eller om vi laver et interview med dig (IRL eller Zoom). Hvad enten du vælger den ene eller den anden version er det altid muligt, at vi kontakter dig efterfølgende for at spørge ind til dine besvarelser, så vi er sikre på, at vi har forstået dig korrekt. Vi offentliggør eller deler ikke noget med andre, før du har endeligt godkendt teksten.

De seks spørgsmål, som vi vil bede dig besvare, er følgende:

1. Hvad forstår du ved kunstnerisk bæredygtighed?
2. Hvad forstår du ved kunstnerisk entreprenørskab?

Underviserpraksis

3. Hvordan er opmærksomheden på kunstnerisk bæredygtighed og/eller entreprenørskab en del af dit arbejde på uddannelsen? Hvordan kommer det til syne?
- eksempler

Sprog og samtale

4. Hvordan taler man om entreprenørskab og bæredygtigt arbejdsliv på uddannelsen?
5. Hvordan skaber man møder/samtaler om kunstnerisk bæredygtighed mellem studerende og lærere på de små kunstscoler, hvor den individuelle kontakt er mulig? Skal det faciliteres gennem undervisning, eller skal det være uden for undervisningen?
6. Hvad betyder det for uddannelsen at have kunstnerisk bæredygtighed og entreprenørskab som en integreret del af uddannelsen/undervisningen.

ENTRE CASE – AN INTERVIEW GUIDE

Entrepreneurship is a relatively new concept in the arts educations.

How to you understand or perceive :

1. Artistic sustainability?
2. Artistic entrepreneurship?

Teaching practice

3. How is awareness towards artistic sustainability and / or entrepreneurship a part of your work in the art school? How is it visible? - Examples

Language and conversation

4. How does one talk about artistic sustainability and entrepreneurship in the schools and in the teaching programs?
5. How do you create meetings / conversations about artistic sustainability between students and teachers at the small art schools where individual contact is possible? Should it be facilitated through the teaching program, or should it be outside of teaching?
6. How significant is it for the arts educations to have artistic sustainability an entrepreneurship as an integral part of the teaching program?