

ENTRE CASE SAMLING – studerende og dimittender **(English below)**

ENTRE CASE samling undersøger betingelser og muligheder for at udkomme med en kunstnerisk praksis.

En opsamling og formidling af eksempler blandt studerende og dimittender understøtter videndeling på tværs af kunstfaglige ståsteder. Samtidig bidrager det til, at undervisere kan hjælpe de studerende med at afsøge mulighederne for, hvordan vi kan udvikle og understøtte kunstnerens udgivelsesmuligheder og dermed på sigt styrke den kunstneriske virksomhed. Samlingen bidrager også til, at vi kan få øje på bredden i det entreprenante arbejde og dermed også hvad det er, vi definerer som noget, der knytter an til kunstnerisk entreprenørskab.

Tak fordi du vil bidrage til samlingen!

Vi indsamler eksempler fra alle de kunstneriske uddannelser. For at have en vis sammenhæng i samlingen, stiller vi derfor alle de samme spørgsmål. På den måde er det nemmere at navigere i samlingen, og det bliver tydeligere, hvor der er henholdsvis sammenfald og differens mellem eksemplerne.

Du kan selv vælge, om du ønsker at besvare spørgsmålene skriftligt, eller om vi laver et interview med dig (IRL eller Zoom). Hvad enten du vælger den ene eller den anden version er det altid muligt, at vi kontakter dig efterfølgende for at spørge ind til dine besvarelser, så vi er sikre på, at vi har forstået dig korrekt. Vi offentliggør eller deler ikke noget med andre, før du har endeligt godkendt teksten.

De syv spørgsmål, som vi vil bede dig besvare, er følgende:

1. Beskriv (kort) dit projekt og konteksten, du har realiseret det i.
Er det fx en del af et skoleprojekt, et projekt du har lavet sammen med andre, et tværfagligt projekt, etc.
2. Hvad var din motivation for at udkomme med dit arbejde i det aktuelle format?
Fx hvad der inspirerede dig, var der en nødvendighed i processen eller værket?
3. Hvilke erfaringer eller indsigter har projektet eller processen givet dig?
Fx hvad var svært? Hvad var nemt? Vil du gøre det igen?
4. Hvor fik du den hjælp og vejledning, du havde behov for, for at kunne udkomme i det pågældende format?
5. Har du fået øget din forståelse for, hvordan du kan arbejde med forskellige udgivelsesformater for din kunstneriske praksis?
6. Hvilke muligheder har dit initiativ skabt for dig – hvad gjorde det for din kunstneriske virksomhed, og har det kastet nye arbejdsmuligheder af sig?
7. Har du andre bemærkninger eller erfaringer, som du ønsker at dele?

ENTRE CASE – AN INTERVIEW GUIDE

The seven questions we would like to ask you are the following:

1. If you have a specific project to relate this interview to: Describe your project and the context in which you realized it (in short). Is it, for example, part of a school project, a project you have made together with others, a cross-aesthetic project, etc.?
2. What was your motivation for publishing/sharing/distributing your work in the current format? For example, what inspired you, was there a necessity in the process or the work?
3. What experiences or insights has the project or process given you?
For example, what was difficult? What was easy? Do you want to do it again?
4. Where did you get the help and guidance you needed to see the project or process through?
5. Have you increased your understanding of how to work with different formats for publishing/distribution/sharing your artistic practice?
6. What opportunities has your initiative created for you - what did it do for your artistic practice, and has it thrown off new professional opportunities?
7. Do you have any other comments or experiences that you would like to share?