

K.

Statens
Kunsthond

KVALITET OG RELEVANS



Zangenbergs Teater, Følg Familien #sponsoreret. Foto: Rebel



Formål

Vi er **Danmarks største kunstfond**. Vi **støtter udviklingen af nyskabende idéer og kunstoplevelser af høj kvalitet**. Vi er her for at gøre kunstoplevelser til **en del af alle borgeres hverdag**, og for at **dansk kunst kan blive udbredt i udlandet** og bane vejen for endnu flere talentfulde danske kunstnere.

Kunst af høj kvalitet skaber oplevelser og samtaler. Det inspirerer både børn og voksne og giver os noget at være fælles om. Det gør verden og hverdagen større.

Derfor **uddeler vi hvert år godt 500 mio. kroner til danske kunstnere, der går nye veje**. Og vi støtter **produktion og formidling af arkitektur, billedkunst, design, film, kunsthåndværk, litteratur, musik og scenekunst**.

16 kunstfaglige udvalg tildeler kunststøtten på baggrund af ansøgninger til vores **cirka 65 forskellige puljer**.

Resultaterne kan opleves hver dag i hele landet. For eksempel på spillesteder, festivaler og ude på skoler, institutioner, arbejdspladser og offentlige steder, og så selvfølgelig på landets mange små og store kulturinstitutioner.



KUNSTFONDENS KERNEFORTÆLLING

Kunsten er et spejl, vi holder op for os selv. Som individer og som samfund. **Kunsten viser os vores historie, vores nutid og fremtid.**

Den åbner vores øjne for det skønne og det hæslige, ophæver grænsen mellem fantasi og virkelighed, varmer vores hjerter, forskrækker og trøster os. **Kunsten fører os sammen og viser os det, der er anderledes end os selv.**

Som Danmarks største kunstfond er det vores privilegie at give tilskud til mere end 6.000 projekter, institutioner og ansøgere hver eneste år. Dermed er vi med til at sikre, at billedkunst, film, musik, litteratur, scenekunst, arkitektur, kunsthåndværk og design **kommer ud og rammer bredt i den danske befolkning og udlandet** – blandt andet i form af forfatterarrangementer, kunst på skoler og hospitaler og festivaler for musik, teater og litteratur.

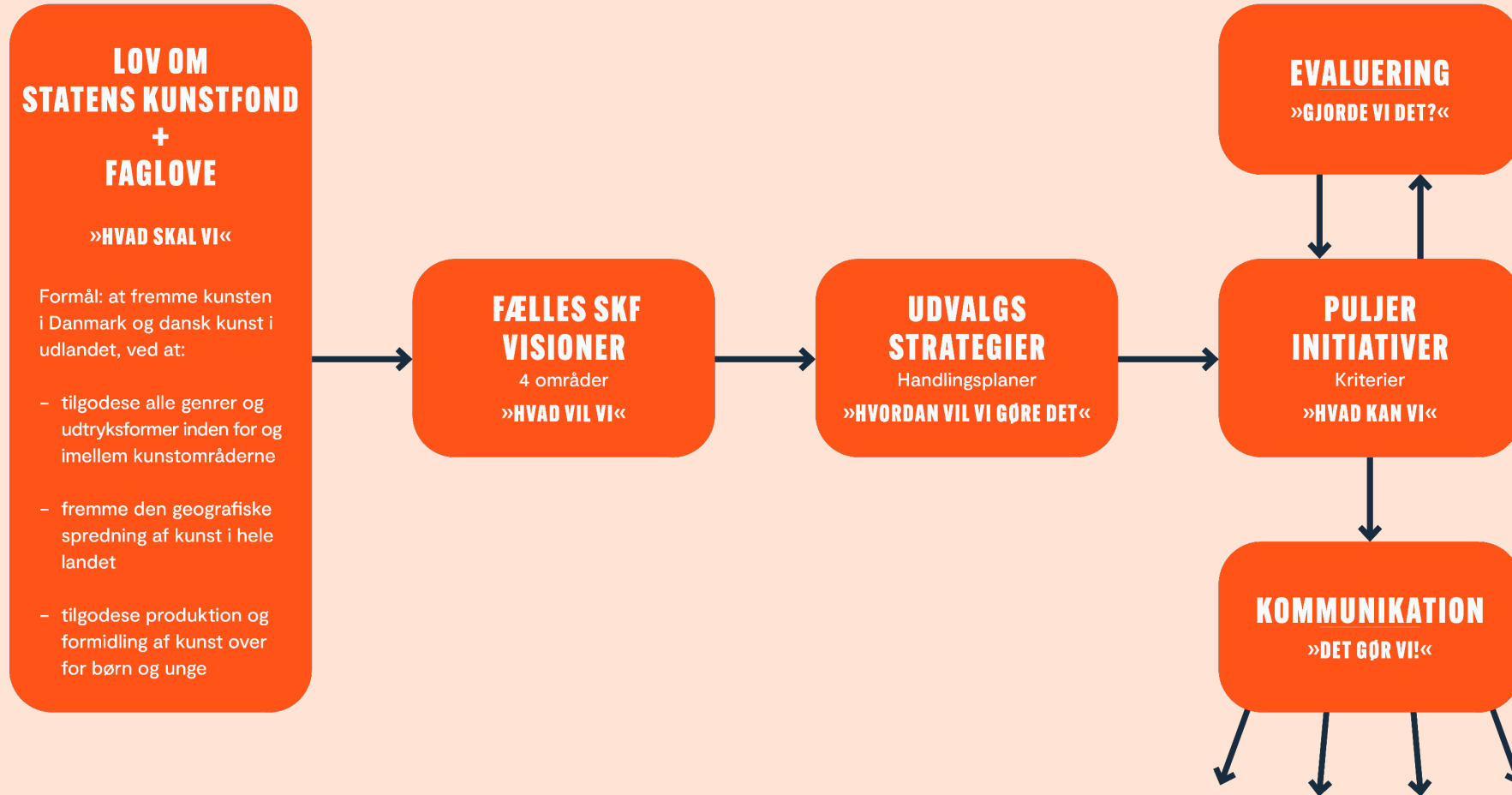
Og hvad vinder vi som samfund så ved det?

I Statens Kunstfond ved vi, at **kunstoplevelsen er nødvendig for at forstå sig selv, og at kunsten først opstår i mødet med den, der oplever den.**

Kunsten giver gåsehud og indsigt, den forvandler os og sætter sig fast i vores kroppe. Den får os til at tænke og spørge. Den skubber os ud af vores rammer og gør verden større. **Mennesker mødes, samtaler indledes og nye fællesskaber tager form omkring kunsten.**

Statens Kunstfond er sat i verden for at skabe oplevelser som disse. På denne måde spiller kunsten også en vigtig demokratisk rolle. Kunsten minder os om, at vi alle har noget at fortælle. At vi alle har gavn af at lytte til hinanden. At være åbne og sætte os i andres sted. At vi er et samfund med plads til både ligheder og forskelle, konflikt og enighed.

Det er kort og godt derfor, at Statens Kunstfond findes.



VISIONER OG MISSIONER

- Kunst i hele landet
- Børn og unges møde med kunst
- Nye og tværgående kunstformer
- Internationale aktiviteter

KRITERIER SCENEKUNST

- høj kunstnerisk kvalitet
- at indhold, form eller formidling er eksperimenterende
- samarbejde mellem forskellige aktører/institutioner og gerne som co-produktioner med henblik på at udforske scenekunstens grænser, møde nye publikumsgrupper og/eller bedst mulig udnyttelse af kunstneriske/økonomiske ressourcer
- udbredelse af projekterne i form af turnéaktivitet, gæstespil nationalt og internationalt og genopsætninger

KRITERIER- FORTSAT

- klare valg i sammensætningen af det kunstneriske hold
- klare valg i forhold til relevans for publikum/modtageren
- overvejelser om valg af præsentationsformat, præsentationssted, tilgængelighed, billetpris mm. i forhold til målgruppe
- projekter og driftsansøgninger med indarbejdede planer for internationale muligheder

KRITERIER INTERNATIONALE AKTIVITETER

- internationale gæstespil og turnéaktiviteter der rummer flere forestillinger og yderligere tilknyttede aktiviteter (netværk, workshop/masterclasses og research)
- internationale aktiviteter, hvor der er en dokumenteret gensidighed i forhold til ressourcer og interesser, og hvor der er indtænkt gensidighed i kulturudvekslingen med henblik på fremtidigt samarbejde
- internationale aktiviteter, hvor der er indtænkt erfaringsudveksling med et dansk scenekunstmiljø

KVALITET DEFINITION

- en stærk og original kunstnerisk intention og praksis
- en tydelig kunstnerisk og/eller samfundsmæssig relevans
- klare overvejelser om sammenhængen mellem metode, form og indhold
- evne til at omsætte indhold til præcist valgt udtryk
- evne og vilje til afsøgning af nye scenekunstneriske udtryk
- klare valg i relation til publikum

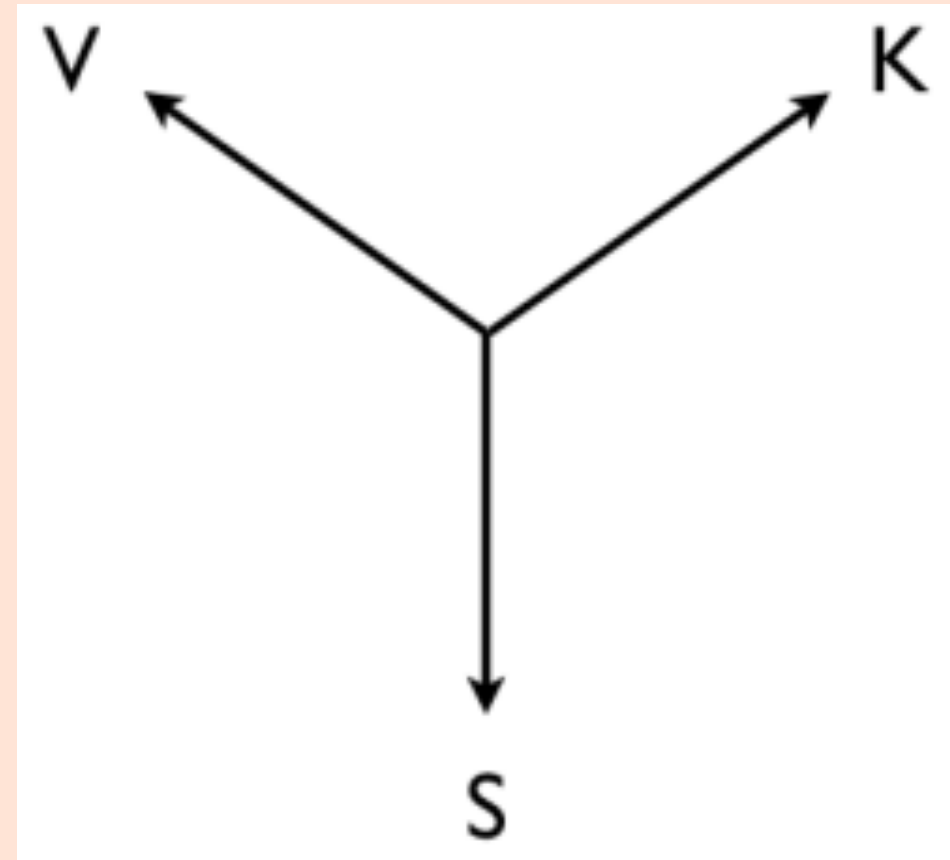
K:

Villen: Engagement, passion

Kunnen: Evner, professionalisme, track-record.

Skullen: Nødvendighed, relevans (for hvem?).

ØNSKEKVIST- MODELLEN

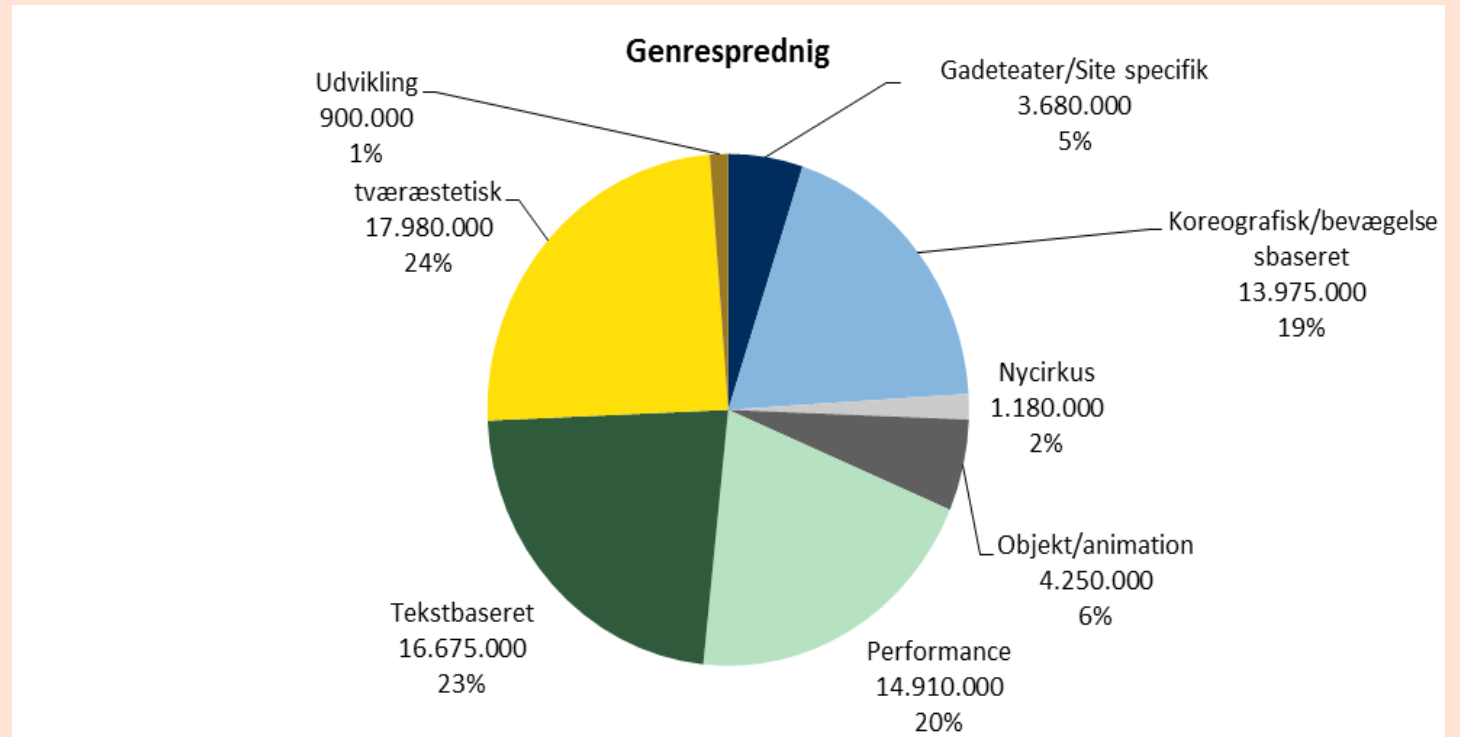


Udviklet af Karen Hannah, Charlotte Rørdam Larsen, Jørn Langsted

PULJER

- Scenekunst for børn, unge og voksne
- Internationale aktiviteter
- Festivaler med internationalt indhold
- Kvalitetsudvikling på egnsteatre
- Optagelse af forestillinger til Garantiordningen
- Godkendelse af forestillinger til refusion
- Godkendelse som professionel scenekunst til Formidlingsordningen

GENRESPREDNING



Fra Projektstøtteudvalget for Scenekunsts seneste uddeling på scenekunstpuljen september 2020 (Slots- og Kulturstyrelsen)

GEOGRAFISK SPREDNING HER FOREGÅR AKTIVITETEN

Her foregår aktiviteten

	Ansejninger modtaget	Ansejninger imødekommet	Fordeling af midler
Region Hovedstaden	41%	52%	33%
Udland	30%	5%	34%
Region Midtjylland	13%	23%	14%
Region Syddanmark	8%	9%	10%
Region Sjælland	3%	3%	4%
Region Nordjylland	2%	1%	4%
Flere regioner	2%	7%	3%
I alt	100%	100%	100%

Datagrundlag:

- Samlet antal ansøgninger: 1.072
- Samlet antal imødekomne ansøgninger: 378
- Fordelte midler i alt: 100.141.366 kr.

GEOGRAFISK SPREDNING ANSØGERS BOPÆL

Ansøgers postadresse

	Ansøgninger modtaget	Ansøgninger imødekommet	Fordeling af midler
Region Hovedstaden	67%	60%	68%
Region Midtjylland	16%	20%	23%
Region Syddanmark	6%	9%	7%
Udland	5%	1%	0%
Region Sjælland	5%	6%	3%
Region Nordjylland	1%	3%	1%
I alt	100%	100%	100%

Datagrundlag:

- Samlet antal ansøgninger: 1.072
- Samlet antal imødekomne ansøgninger: 378
- Fordelte midler i alt: 100.141.366 kr.

ALDERSSTATISTIK

Aldersstatistik

	Ansøgninger modtaget	Ansøgninger imødekommet	Fordeling af midler
Under 20 år	0,4%	0,0%	0,0%
20-29 år	22,9%	21,0%	10,0%
30-39 år	43,8%	53,2%	71,6%
40-49 år	20,1%	16,1%	11,3%
50-59 år	8,4%	6,5%	5,0%
60-69 år	4,4%	3,2%	0,8%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%

Datagrundlag:

- Samlet antal ansøgninger: 249
- Samlet antal imødekomne ansøgninger: 62
- Fordelte midler i alt: 6.631.500 kr.

KØNSSTATISTIK

Kønsstatistik

	Ansøgninger modtaget	Ansøgninger imødekommet	Fordeling af midler
Kvinder	65%	64,5%	68,6%
Mænd	35%	35,5%	31,1%
I alt	100%	100,0%	100,0%

Datagrundlag:

- Samlet antal ansøgninger: 249
- Samlet antal imødekomne ansøgninger: 62
- Fordelte midler i alt: 6.631.500 kr.

Prosjektstøtteudvalget for Scenekunst 2018-21

Marianne Klint: Teaterleder, 53
Tina Tarpgaard: Koreograf og teaterleder, 48
Andreas Garfield: Dramatiker, 44
Leiv Arne Kjølmoen: Scenestruktør, 38
Lars Seeberg: Direktør, 71



INITIATIVER SCENER

- K:Selekt
- Musikdramatisk Scene (hos S/H)
- Kurateret gæstespilscene i Hovedstaden

INITIATIVER NYE PUBLIKUMSGRUPPER

- Projekter, der går nye veje
- 6705 + Statens Kunstfond
- Udviklingsplatformen og APPLAUS



INITIATIVER INTERNATIONALE

- Tanzmesse
- CINARS
- Edinburgh Fringe
- Nordic Korea Connection
- Kunst og Teknologi
- Banff
- Directors Lab
- ISPA Fellows

K:

Summa summarum

Med respekt for de enkelte udvalgsmedlemmers viden, erfaring og præferencer foregår vurderingerne i en **respektfuld diskussion**.

Målet med tildelingerne er **en balance imellem drift og projekt, kontinuitet og nybrud, relevans og autonomi**.

Ikke alle modtager det, de fortjener. Men forhåbentlig de fleste.