

REFERAT FRA ÅRSMØDE

TORS DAG D.19. MAJ 2011 KL.13 -15

STED: CAKI, Det Røde Hus på Kunstakademiets Arkitektskole

Tilstede: Sverre Rødahl (STS), Poul Nesgaard (DFS), Sven Felding (KARCH), Henrik Sveidahl og Lars Brink (RMC), Klaus Kristensen og Christian Heide Petersen (DKDS), Bertel Krarup (DKDM), Helene Langager (DKDK), Bente Bang (HFS), Torben Holm, (KUR), Julie Hjort (FFE), Pernille Skov, Malene Sakskilde og Sara Thetmark (CAKI)

Velkomst & tale ved bestyrelsesformand Sverre Rødahl. Medlemmer og fremmødte præsenterede sig selv og Kunstakademiets Billedkunstskoler blev budt velkommen.

Intro medlemmer:

- Pernille Skov (PS) præsenterede medlemsfordele og orienterede om at CAKI er indgået i dialog med IVA om et eventuelt fremtidigt medlemskab. PS orienterede kort om at CAKI fremtidigt vil fungere som kontaktorgan til virksomheder, vidensinstitutioner og andre eksterne interessenter.
- **Ny visuel identitet** blev præsenteret ved hjemmeside, Facebook-profil samt nye opslagstavler for CAKIs aktiviteter. Christian Heide Petersen foreslår link til caki.dk og Facebook fra skolernes sites.

Året der gik – 2010

- PS præsenterede temaet - iværksætter i de kreative industrier.

Initiativer i projekt porteføljen 2010/11 :

- E3/Akademi: Malene Sakskilde (MS) fortalte om initiativet med fokus på social design og innovation, der modtog stor ros fra de studerende. Ambitionen er at udvikle lignende forløb, men i tættere samkøring med eksisterende undervisning. Der ses et potentiale i at E3/Akademi er internationalt orienteret ved at foregå på engelsk.
- SPRING: PS præsenterede initiativet for kvindelige studerende, der overvejer at starte egen virksomhed. SPRING fortsættes i efteråret 2011, hvor det også skal fungere som et netværk.
- Forretning bag Talentet: PS orienterede om det tværinstitutionelle entreprenørskabskursus, der starter på Holmen september 2011.
- CAKI Publikationer: PS annoncerede at der nu er seks publikationer klar til tryk ved bestilling eller elektronisk download.
- Projekt Effekt: PS redegjorde for undersøgelsen af, hvilke effekter det har for den studerende at have kontakt med et studentervæksthus under studierne. Indsigterne bliver formidlet til underviserne på alle medlemsinstitutionerne i form af en mindre publikation.
- Inkubator & Creative Hub: MS fortæller om de to initiativer i samarbejde med Republikken og British Councils *Young Creative Entrepreneurs*. Her fremhæves fokus på initiativets muligheder for dimittender, hvor CAKI er bindeled til brancher og netværk, samt potentiale for en større udnyttelse af British Councils engelske gæstetalere.
- RUMKLANG /DESIGNLYD: MS præsenterede projektet som et eksempel på hvordan skolerne kan samarbejde med CAKI om eksempelvis et tema.
- UGE 46: MS fortalte om initiativet hvor kreative iværksættere gæstede to af skolerne med åbne arrangementer. Projektet havde ikke nok deltagere, men havde dog stor signalværdi for både CAKI og KUM i forhold til relationen til Erhvervs- og Byggestyrelsen.

De støttede projekter af studerende der blev gennemført blev præsenteret:

- Maskinen og Arts United: En del af Holmen Event 2010. Tværkunstnerisk, intermediale projekter.
- Vis Insita: Billedkunstnerisk danseformidling. Rummer stort potentiale.
- Act II Do: Fremhæves som eksempel på potentialet for tværdisciplinære samarbejder med eksempelvis KU samt som muligt internationalt projekt.
- Den Femte: Afgangselever gives rådgivning indenfor fundraising samt kobles med kurator fra KU.
- Holmen Stage: et projekt som med sin kvalitet får professionel støtte som temporært sted.
- Neuzeit: studerende som får hjælp i projektledelse, PR & kommunikation
- Clash: en festival for alle skolerne og deres genrer, gennemført af performancedesignere. De blev støttet i relation til formidlingsdelen (udvikling af digitalt magasin).

Året der kommer – Anvendt Kunstnerisk Innovation

Hvad forstår vi ved Kunstnerisk Innovation (KI)? PS præsenterede, hvordan CAKI vil indlede arbejde med begrebet i form af projekter og initiativer. Intentionen er at næste år samme tid vil der være opbygget teoretiske og praktiske erfaringer omkring begrebet.

Sverre Rødahl fremhævede, at begrebet bør sondres fra begrebet kunstnerisk udviklingsvirksomhed og at dette kan gøres ved at fremhæve det tværfaglige og tværkunstneriske aspekt som en væsentlig differentiering.

Henrik Sveidahl pointerede brugen af 'anvendt' – og spørger: er det også centralt for forståelsen af kunstnerisk innovation? For ham er KI også det at se nye arbejdsområder for kunsten.

Henrik Sveidahl – I definitionen fornemmes også en vis berøringsangst overfor erhvervslivet. En diskurs som netop CAKI skal gøre op med. Han understregede at definitionen skal indeholde nødvendigheden og at der handles på begrebet med eksempler – I skal gøre det, det er ikke blot "semi"....

PS pointerede, at al arbejde med kunstnerisk innovation, der udspringer af CAKI, nødvendigvis vil være anvendt, i konteksten af opbygning af viden og en projekt portefølje inden for området.

Sven Felding – CAKI kan for uddannelserne være et helt centralt center som kan varetage overgangen fra studie til 'virkelighed' og stå for at ruste de studerende til at kunne anvende deres faglighed i flere sammenhænge.

Poul Nesgaard: definitionen rykker på kunstens begrundelse. Nu indeholder den også muligheden for en håndfast kobling til erhvervslivet.

Klaus Kristensen nævnte kunstuddannelserne dilemma – skal de følge de sidste 10 års retorik? – eller skal der tales for kunsten som havende et mental-hygienisk potentiale til brug i samfundet.

Poul Nesgaard fastslog at den del af diskussionen er passé ved at svare: Kunsten har sit udgangspunkt i dens aktiviteter – den indeholder i sig selv en forståelsesramme hvor i vi kan ånde. Kunsten er en aktiv ramme. CAKI kan blandt andet betyde bedre årsindtægter for kunstuddannede – hvem ved?

Sverre lukkede diskussionen med at nævne, at CAKI både byder på nye kompetencer men også bygger videre på de allerede eksisterende tiltag som findes på skolerne og kan synliggøre disse. Og glæder sig til at der også kommer fokus på dimittender og deres vej som færdiguddannede.

Orientering

Tværkunstneriske Læringsmiljøer ved Lars Brinck, RMC

Fremhævet som et eksempel på hvordan medlemsinstitutionerne kan bruge CAKI til fundraising og projektledelse af større projekter. Midlerne er hentet i SCKK.

Bertel Krarup kommenterede dog en ærgrelse over at projektet kun involverede Holmen-skolerne.

PS bemærkede, at årsagen til afgrænsningen findes i en nødvendig begrænsning af deltagende institutioner i forhold til en kvalificeret projektledelse fra CAKIs side. Men alle KUM uddannelserne vil løbende blive orienteret om projektet udvikling, lige som der vil blive afholdt en fælles temadag for at videndele projektets erfaringer.

PS opfordrede til, at andre medlemsinstitutioner benyttede CAKI på tilsvarende vis i forhold til kompetenceudvikling af undervisere og studerende gennem tværinstitutionelle initiativer.

Helene Langager nævnte at også Kunstakademiet søger SCK midler til kompetenceudvikling. Projektet vil blive kommunikeret til alle.

Julie Hjort fra Fonden for Entreprenørskab præsenterede et oplæg til Kulturministeriets

Entreprenørskonference 2011 sammen med Torben Holm fra KUR. Det blev meldt ud, at datoen for konferencen bliver d. 28. oktober 2011. Denne dato bliver dog formodentlig flyttet til primo november grundet andre aktiviteter i KUM-regi på det angivne tidspunkt.

Bilagsmateriale: CAKI Årsrapport 2010/11